

	Haupt-Sessions «Festsaal» Moderation: RENÉ THEILER	Fokus-Sessions «Grüner Saal» Moderation: HANS GEORG WENKE
08.30	Registrierung, Kaffee, Gipfeli	
09.00 – 09.45	Keynote durch Adobe Systems KLAUS KURZ, RUFUS DEUCLER	
10.00 – 10.45	Vergleich: Aperture, Bridge mit Camera RAW und Lightroom MICHEL MAYERLE Die drei Standards zum Bearbeiten und Verwalten von Rohdaten. Michel Mayerle kennt sich in allen aus und zeigt die Stärken jeder Lösung.	Farbneutraler-Workflow mit PDF/X-4 STEPHAN JAEGGI Mit PDF/X-4 können endlich sichere farbneutrale PDFs mit Transparenzen erzeugt werden. Dies ermöglicht neue Workflows und neue Ansätze in der Zusammenarbeit zwischen Datenerzeuger und Druckerei.
11.00 – 11.45	Animationen – der schöne Schein und die prächtigen Farben AXEL VENN Warum Weiss Unschuldsvermutungen generiert, und warum Paris Hilton Rosa präferiert.	Photoshop aus der Adobe-Küche RUFUS DEUCLER Unser Adobe Sr. Worldwide Evangelist zeigt, wie man auch noch in Photoshop arbeiten kann. Viele Tricks und neue Denkweisen.
13.15 – 13.45	Round Table live – Experten reden Klartext Moderation: HANS GEORG WENKE Nachfragen zu tagesaktuellen Themen.	
14.00 – 14.45	Bilder im Layout: Meine besten Fotobücher RALF TURTSCHI Bilder im Layout einsetzen und «designen». Was für Fotobücher gilt, kann man auch im Magazindesign einsetzen. Ein Streifzug durch die Bildinszenierung.	Workshop: Schnellkurs Farbstatus AXEL VENN Farben, die Gewicht verleihen. Übungen mit Pinsel und Farbe.
15.00 – 15.45	Bildbearbeitung in LAB MICHEL MAYERLE LAB ist ein mächtiger Farbraum mit gewaltigem Potenzial, das nur sehr selten ausgeschöpft wird.	Colormangement mit DeviceLink-Technologie CLAAS BICKEBÖLLER DeviceLink-Technologie macht die Druckproduktion sicherer und flexibler, hat aber auch Grenzen, die man beim jeweiligen Einsatz kennen sollte.
16.15 – 17.00	HDR-Fotografie und Umsetzung mit Photoshop und Photomatrix Pro MICHEL MAYERLE Worauf muss ich bei der HDR-Fotografie genau achten? Welche Sujets eignen sich für die RAW-Fotografie?	Farbverbundlicher Softproof: Vom Fotografen zur Druckmaschine ANDREAS KRAUSHAAR Farbverbundlichkeit funktioniert bereits gut – wenn man alles richtig macht. Der Vortrag gibt einen Überblick über die notwendigen Voraussetzungen (FograCert Softproofing System).
17.15 – 18.00	Michels besten Photoshop-Tricks MICHEL MAYERLE So etwas steht in keinem Handbuch! Was Sie hier sehen, ist nur eines: freakig, extrem effizient und einfach cool.	Sichere PDF-Dateien STEPHAN JAEGGI Mit der mächtigen Preflight-Funktion von Acrobat Pro lassen sich PDF-Dateien auf Ihre Drucktauglichkeit und Kompatibilität mit den Vorgaben von PDFX-ready prüfen. Erfahren Sie konkrete Tipps und Tricks aus der Preflight-Praxis.
19.30	PDFX-ready-Party	



Fotografie «Mehrzwecksaal» Moderation: HAEME ULRICH	Partner-Sessions «Seminarraum 1» Moderation: CHRISTOPH STEFFENS	Hands-on-Sessions «Seminarraum 2» Geführte Trainingseinheiten: Greifen Sie selber in die Tasten!
Basiskurs Licht PAUL MERKI Das gute Licht ist die halbe Miete in der Fotografie. Einführung in die wichtigen Grundlagen der korrekten Studioausleuchtung.		Professionelle Präsentationen mit Apple Keynote ROGER THURNHERR, PETER JÄGER Lernen Sie, beeindruckende Präsentationen zu erstellen.
Apple-Aperture-Rundumschlag MICHEL MAYERLE In dieser Stunde bekommen Sie einen Einblick in alle wichtigen Funktionen von Apple Aperture.		Creative Sweet: Integration in der Suite D. STERCHI, R. THURNHERR Erleben Sie das nahtlose Zusammenspiel in der Creative Suite 4.
Adobe-Lightroom-Rundumschlag MICHEL MAYERLE Bilder verwalten und aufbereiten mit Adobe Lightroom. Einführung in alle wichtigen Funktionen.	Security Printing REINER ESCHBACH Reiner Eschbach forscht in den Xerox-Labs im Bereich Dokumentsicherheit. Praxisbeispiele zeigen aktuellste Entwicklungen.	Farbmanagement zum Mitmachen PETER LAELY, DIETER WASSMER Die korrekten Einstellungen: Monitor, Farbeinstellungen. Farbverbundlich arbeiten in Photoshop und InDesign.
Bild- und Farbworkflow Teil 1 WALTER HUBER, WOLFGANG CROCE Die richtige Verfahrenstechnik beim Fotografieren, Scannen und bei der Bildaufbereitung.	Speicherlösungen für KMU RENE NESSLER, ALBERT THOMI Xsan bietet KMUs eine kostengünstige und einfache Lösung für den zentralen Speicher und das Backup.	Das gute Bild PETER LAELY, DIETER WASSMER Bilder interpretieren, die Bildaussage erhöhen und сюжетbedingte Korrekturen anwenden.
Bild- und Farbworkflow Teil 2 WALTER HUBER, WOLFGANG CROCE Layout und PDF-Ausgabe: Bilder gezielt und interaktiv optimieren, Farben medienneutral oder in CMYK sicher beherrschen und Daten optimal übergeben.	Prinect PDF Toolbox SIMONE FISCHER, HEIDELBERG SCHWEIZ AG Werkzeuge für einen perfekten PDF-Workflow	Bilder jonglieren mit Adobe Bridge PETER JÄGER, ROGER THURNHERR Adobe Bridge, in der Creative Suite mit dabei, wird immer wieder unterschätzt. Lernen Sie den effizienten Umgang mit Bilddaten.
Bild- und Farbworkflow Teil 3 WALTER HUBER, WOLFGANG CROCE Proof mit Adobe CS; ausgabe-gerechte Datenanpassung in Acrobat oder über einen Farbserver; Qualitätssicherung mit einfachen Mitteln.		Verrückte Bildmontagen PETER LAELY, DIETER WASSMER Professionell maskieren, beeindruckende Bildkompositionen erstellen.